

KATHARINA  
RAZUMOVSKY

BAROQUE  
\_ 2015





Est beau ce qui, d'après Kant, enclenche un libre jeu entre l'imaginaire et l'entendement, en offrant à notre raisonnement et à notre fantaisie une riche matière. „Baroque“ signifie à l'origine „aux formes excentriques“, décrivant des perles irrégulières qui inciteraient notre esprit autant que notre imagination. Nous voyons un ciel aux couleurs pastels, un libre jeu de couleurs et de formes qui, elles, rappellent de grandes perles...quoi d'autre pourraient-elles représenter? Le libre jeu de cette contemplation outrepasse les limites que nous imposent les règles de nos concepts.

Certes, l'art n'est pas redévable uniquement à la beauté, mais aussi à la vérité et à la réconciliation. Celle-ci est indispensable, puisque la vérité sur les mortels blesse et fait souffrir - la réconciliation avec la vérité elle-même mais aussi avec les blessures que cette vérité nous inflige et nous a infligées.

Nous voyons un ciel découvert mais nous ne percevons pas le paradis. Les fenêtres célestes sont des entailles dans la texture de la toile. Non pas, il est vrai, des blessures récentes, mais plus anciennes, bien soignées, en quelque sorte presques guéries. L'ancien combat que mène la critique de la religion contre une tentative de consolation insipide et vaine et contre une menace crue, le combat entre les cieux et l'enfer, est achevé. Entre le ciel et l'enfer il subsiste cela: la terre, notre place pour vivre, bâtir, penser.

Dans le quadrangulaire Platonique (ou Heideggerien) du ciel et de la terre, du mortel et du divin, il est bon de vivre, si seulement les signes divins - et c'est bien cela, l'art - ne font pas défaut et que l'art accomplit son oeuvre comme il faut. La réussite et le succès de l'art dépendent de sa beauté: rien n'est plus beau que le beau - et là où la beauté triomphe nous sommes réconciliés avec la vérité dans toute son implacable rigueur et toute sa cruauté. Reculons donc et laissons nous emporter librement par les peintures du baroque\_2015, dans cette oscillation entre l'indétermination quasi figurative et l'abstraction, entre ces plans aux maintes couleurs et ces percées dans la troisième dimension. Et alors, dans ce suspens, elle se déploie, en toute liberté, la beauté pure.

Anton Friedrich Koch, Heidelberg (traduction K.R.)



BAROQUE IV, huile sur toile, résine, 185 x 200, 2015

BAROQUE IV, Öl auf Leinwand, Kunstharsz, 185 x 200, 2015



BAROQUE II, huile sur toile, résine, 120 x 140, 2015

BAROQUE II, Öl auf Leinwand, Kunstharz, 120 x 140, 2015



BAROQUE IV, huile sur toile, résine, 110 x 130, 2015

BAROQUE IV, Öl auf Leinwand, Kunstharsz, 110 x 130, 2015

Schön ist nach Kant, was die Imagination und den Verstand in ein freies Spiel bringt und dabei viel vorzustellen und viel zu denken gibt. Barock heißt ursprünglich *schief*, bezeichnet schiefe Perlen, die viel vorzustellen und viel zu denken geben. Wir sehen einen pastellfarbenen Himmel im freien Spiel der Farben und ihrer Formen mit großen Perlen, die das Pastellfarbene unterbrechen. Was außer Perlen könnte das sonst noch sein? Dem freien Spiel ist keine Grenze durch begriffliche Regeln gesetzt.

Aber die Kunst ist nicht nur der Schönheit, sondern auch der Wahrheit und der Versöhnung verpflichtet. Weil die Wahrheit über die Sterblichen verwundet und schmerzt, tut Versöhnung not, Versöhnung zumal mit der Wahrheit selbst und Heilung der Wunden, die sie uns schlug. Wir sehen den Himmel geöffnet, aber wir schauen nicht ins Paradies. Die Himmelsfenster sind vielmehr Schnittwunden in der Textur der Leinwand. Nicht frische Wunden indes, sondern ältere, gut versorgte, fast schon geheilte Wunden. Der alte Kampf der Religionskritik gegen schalen Trost und krude Drohung, der Kampf um Himmel (heaven) und Hölle, ist vorbei. Zwischen Himmel und Hölle bleibt: die Erde, unser Ort zum Wohnen, Bauen, Denken.

Im Platonischen Geviert (oder Heideggerschen Geviert) von Himmel (sky) und Erde, Sterblichen und Göttlichen könnte gut Wohnen sein, sofern die Winke der Göttlichen – das aber ist die Kunst – nicht ausbleiben und die Kunst ihr Werk gut verrichtet. Ihr Erfolgskriterium ist die Schönheit; nichts ist schöner als das Schöne, und wo es triumphiert, sind wir mit der Härte der Wahrheit versöhnt. Treten wir also einen Schritt zurück und lassen die Bilder des Baroque 2015 zwischen vieldeutig Fast-Gegenständlichem und einfach Ungegenständlichem und zwischen der farbigen Fläche und den Durchbrüchen ins Dreidimensionale frei oszillieren. Dann, im freien Schweben, stellt sich alsbald ein die reine Schönheit.

Anton Friedrich Koch, Heidelberg



BAROQUE III, huile sur toile, résine, 200 x 210, 2015

BAROQUE III, Öl auf Leinwand, Kunstharsz, 200 x 210, 2015



méditatif, huile sur toile, résine, 100 x 100, 2015  
meditativ, Öl auf Leinwand, Kunstharsz, 100 x 100, 2015



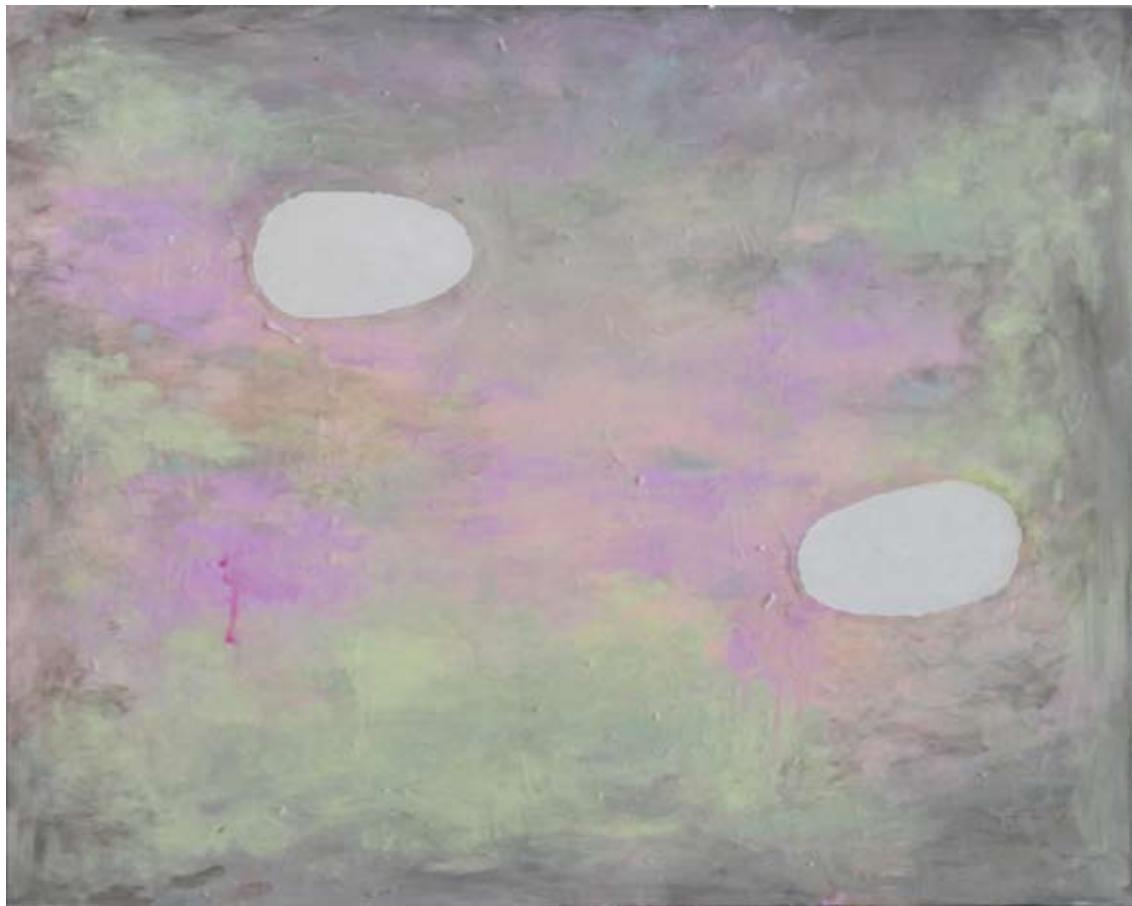
gommage, huile sur toile, résine, 40 x 110, 2015  
Radierung, Öl auf Leinwand, Kunstharsz, 40 x 110, 2015



reflets1, huile sur toile, résine, 30 x 40, 2015  
Spiegelungen 1, Öl auf Leinwand, Kunstharsz, 30 x 40, 2015



reflets 2, huile sur toile, résine, 80 x 100, 2015  
Spiegelungen 2, Öl auf Leinwand, Kunstharsz, 80 x 100, 2015



étude-nature 1, huile sur toile, résine, 80 x 100, 2015  
Naturstudie 1, Öl auf Leinwand, Kunstharsz, 80 x 100, 2015



étude-nature 2, huile sur toile, résine, 80 x 100, 2015  
Naturstudie 2, Öl auf Leinwand, Kunstharsz, 80 x 100, 2015



étude-nature 3, huile sur toile, résine, 80 x 100, 2015  
Naturstudie 3, Öl auf Leinwand, Kunstharsz, 80 x 100, 2015



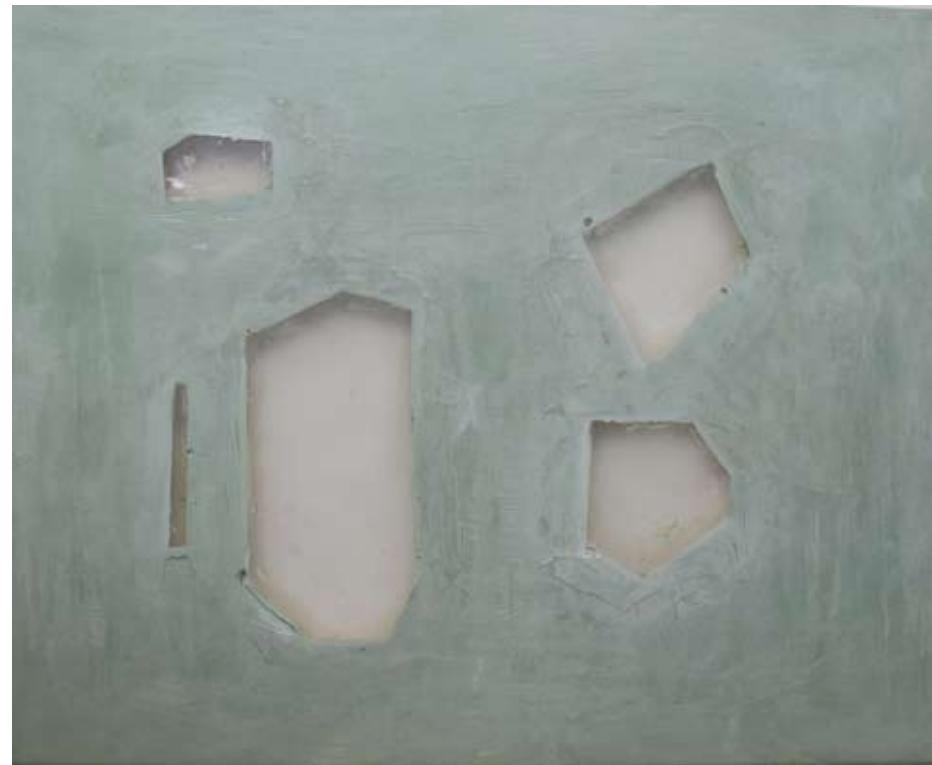
étude-nature 4, huile sur toile, résine, 80 x 100, 2015  
Naturstudie 4, Öl auf Leinwand, Kunstharsz, 80 x 100, 2015

vertvert, huile sur toile, résine, 200 x 185, 2015  
Grüngrün, Öl auf Leinwand, Kunstharsz, 200x 185, 2015



grisgris, huile sur toile, résine, 200 x 185, 2015  
graugrau, Öl auf Leinwand, Kunstharsz, 200 x 185, 2015





étude-nature 4, huile sur toile, résine, 80 x 100, 2015  
Naturstudie 4, Öl auf Leinwand, Kunstharsz, 80 x 100, 2015



étude-nature 5, huile sur toile, résine, 80 x 100, 2015  
Naturstudie 5, Öl auf Leinwand, Kunstharsz, 80 x 100, 2015



étude-nature 6, huile sur toile, café, résine, 30 x 40, 2015  
Naturstudie 6, Öl auf Leinwand, Kaffee, Kunstharsz, 30 x 40, 2015



étude-ciel 1, huile sur toile, café, résine, 60 x 50, 2015  
Himmelstudie 1, Öl auf Leinwand, Kaffee, Kunstharsz, 60 x 50, 2015



reflets 3, huile sur toile, résine, 30 x 40, 2015  
Spiegelungen 3, Öl auf Leinwand, Kunstharz, 30 x 40, 2015



reflets 4, huile sur toile, résine, 30 x 40, 2015  
Spiegelungen 4, Öl auf Leinwand, Kunstharz, 30 x 40, 2015



étude-ciel 1, huile sur toile, résine, x 30x 40, 2015  
Himmelstudie 1, Öl auf Leinwand, Kunstharsz, 30 x 40, 2015



étude-ciel 2, huile sur toile, résine, 70 x 100, 2015  
Himmelstudie 2, Öl auf Leinwand, Kunstharsz, 70 x 100, 2015



étude-ciel 3, huile sur toile, résine, 70 x 110, 2015  
Himmelstudie 3, Öl auf Leinwand, Kunstharz, 70 x 130, 2015



étude-ciel 4, huile sur toile, résine, 70 x 110, 2015  
Himmelstudie 4, Öl auf Leinwand, Kunstharsz, 70 x 180, 2015

Katharina Razumovsky

[www.razumovsky.at](http://www.razumovsky.at)

---

Herminengasse 4/8

1020 Wien razumovsky@chello.at

## Expositions de groupe / Gruppenausstellungen

2014

Galerie Julius Hummel (ART and TRASH1)

Galerie Julius Hummel (ART and TRASH2)

Schloss Riegersburg „Landschaften“

2013

Art Austria 2013 (Galerie Julius Hummel) (A)

EXTASE, Vienna (A)

Galerie Julius Hummel, (EMOTIONEN) (A)

Galerie Julius Hummel, Wien (Kunstmesse ART AUSTRIA 2013) (A)

Galerie Julius Hummel, Wien (MEDITATIV)

2012

Galerie Julius Hummel, Wien (ASSOZIATIONEN) (A)

Galerie Julius Hummel, Wien (Objekt/Skulptur 2) (A)

2011

Galerie Julius Hummel, Wien (Objekt Skulptur 1) (A)

MASC Foundation, Vienna (Asyl) (A)

2009 –Wiener Gerücht, das Private und das Öffentliche, MUSA, Vienna (A)

All Right?!, Palais Pálffy, Vienna (A)

2008

Art Budapest 2008 (Projektraum Viktor Bucher) (Hg)

„Auf Amors Flügeln“, Schloss Riegersburg (A)

Munch on the beach, Atelier am Mölker Steig, Vienna (A)

2007

Art Cologne 2007 (Projektraum Viktor Bucher) (D)

Kunstfestival „Inspiracje“, memories, Stettin, (Pol)

2006

Viennafair 2006, Projektraum Viktor Bucher, Galerie Lang(A)

Museum Angewandte Kunst, Wien, Kunstauktion S/T/AR (A)  
Schloß Aichberg, "Paradiese", (A)  
Hotel "Le Meridien", Vienna (A) 2005  
Viennafair (Projektraum Viktor Bucher) (A)  
Art-Frankfurt 05 (Galerie Lang) (D)  
"lebt und arbeitet auch in Wien", Projektraum Viktor Bucher, Vienna (A)  
Kunstfestival "Oase", Vienna (A)  
MOYA, museum of young art, Vienna (A)  
2004  
Kunst-Wien 04 (Projektraum Viktor Bucher) (A)  
Art Art-Frankfurt 04 (Galerie Lang) (D)  
Galerie Lang, Wien "hallo rubens"(A)  
Projektraum Viktor Bucher, Wien, in Abu Dabi (VAE) Galerie die Rampe, Bielefeld, "black market"(D)  
Galerie Art-Position, Wien, Winterausstellung(A)  
Galerie Lang, Wien: "come and see, hot stuff"(A)  
Ottakringer Brauerei, Art Position Galerie Lang, Wien "von jetzt' (A)  
2002  
"black market", Galerie Die Rampe, Bielefeld (D)  
2001 Die Junge Akademie, Berlin (D)  
1999  
international Focom 2000, Moskau (RU)  
1998  
Galerie Barbara von Stechow, Frankfurt/M (D)  
Galerie A3, Moskau (RU)  
1996  
Russische Künstler Union, St.Petersburg (RU)  
1995  
Internationales Haus der Kunst, Moskau (RU)  
1994  
Galerie A3 Moskau (RU)

#### Expositions personnelles :

2015  
CLEARANCE SALE, Razumovsky-Gesellschaft-für Kunst und Kultur, Vienna  
2014  
FRAGIL" @ PARALLEL-Vienna 2014

Kulturbrücke Fratres, „immer wider“ (A)

2009

too many questions, Salon Planhaus, Vienna (A)

Museum auf Abruf, Wien,\_ART-STOPP!, Vienna (A)

2008

FINAL CASTING, Künstlerhaus Wien (mit Judith Baum) Vienna (A)

2007

Kitsch'en Sex, Gal. mel-art contemporary, factory, Vienna (A)

2006

Projektraum Viktor Bucher, "Kissen", Kurzfilm "Kissen", Vienna (A)

At the wrong time, in the wrong place" navreme Vienna (A)

Projektraum Viktor Bucher, neue Ölbilder, Vienna (A)

2004

Galerie art position, Vienna (A)

2003

Kunst-Wien 03 (Galerie Lang) (A)

Internationale Kunstmesse Wien 03 (Gal. Karenina) (A)

Galerie Lacandonna: "ein: -zeln, -sam, -zig", Vienna (A)

Galerie die Rampe, Bielefeld: "durch.blick II" (D)2002

"durch.blick" Deutsche Bank, Lippstadt (D)

1999

Galerie Gabriel, "it's just a glimpse", Vienna (A)

1998

Oberhessisches Museum, Gießen (D)

Galerie im Gartenhaus, Rheda-Wiedenbrück (D)

1997

Galerie Barbara von Stechow, Frankfurt/M (D)

Volksbank Brilon (D)

1996

Galerie im Kloster Arnsburg, Lich (D)

1995

Zentrales Haus der Kunst, Moskau (RU)

Museum F. Dostojewskij, St.Petersburg(RU)

Museum M. Zwetajewa, Moskau (RU) Galerie A3, Moskau (RU)

performances, projets philosophiques  
Aktionen im öffentlichen Raum, philosophische Projekte

- ROTE AUGEN KÜSSEN BESSER 2014/15
- BEICHTE 2010
- 2009 WIEN IST VORN
- 2008 ART-STOPP!
- 2007 BLOND
- 2008 SUCHE MANN
- 2006 KISSEN
- SALAT: <http://www.youtube.com/watch?v=KZLBLbHHeA0>

Bibliographie:

- Die ästhetische Rettung der Seinsgewißheit, Verlag Königshausen & Neumann, Frankfurt/Main 1992, [ISBN 3-88479-672-0](#).
- Wahrheit und Versöhnung. Bemerkungen zum Begriff der Kunst (mit Anton Koch) in: Zeitschrift für philosophische Forschung Band 64, Verlag Vittorio Klostermann, Frankfurt/Main 2010, ISSN 0044-3301
- Final Casting, Texte: Thomas Mißgang [Ausstellungskat.] Künstlerhaus Wien, Wien 2009, [ISBN 978-3-900354-13-8](#)
- Close Encounters. Vienna-Bratislava-Budapest [Ausstellungskat.] KulturAXE, Wien 2008
- ART-STOPP, Katalog 2008
- memories inspiracje, Texte: Viktor Bucher [Ausstellungskat.] Stowarzyszenie Make it Funky Production, Szczecin 2007, [ISBN 978-83-925186-0-0](#)
- Europäischer Monat der Fotografie 11/2006 [Ausstellungskat.] Verein Vladimir und Estragon, Wien 2006
- Was ist es, das in uns schmerzt? [Ausstellungskat.] Die Junge Akademie, BWV Berliner Wissenschafts-Verlag, Berlin 2005, [ISBN 3-8305-1022-5](#)